

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СОШ №3» г. Альметьевска Республики Татарстан

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

МБОУ «СОШ №3»

Протокол № 06 от 21.11.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СОШ №3»

Л.Г.Гафиятуллина

Введено в действие приказом

№ 406 от 21.11.2025г.



КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
школьного исторического музея
«Пространство воспоминаний»
2025-2029 годы

г. Альметьевск, 2025г.

Школьный музей – это один из замечательных феноменов отечественной культуры и образования, это универсальный инструмент обучения и воспитания обучающихся, приобщения их к сохранению исторической и социальной памяти народа.

Школьный музей – это:

- Надёжное средство формирования исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитания их патриотизма
- Средство реализации творческих способностей детей, привития им навыков специальной научно профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой и литературоведческой, поисковой, музееведческой и т. п.
- Место организации проведения разных форм досуга детей и взрослых
- Центр музейно-педагогической работы в школе, открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей и ветеранов
- Социокультурный центр жизни образовательного учреждения, микрорайона, района, города, - полигон музейно-педагогических инноваций.

Музейно-педагогическое пространство школьного музея является интегративной развивающейся средой нового типа и полноправной культурологической составляющей современного образования.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность

Школьный краеведческий музей, располагается в школьном здании по ул. 8 Марта, д. 30 .

Основанием для разработки данной Концепции являлись следующие нормативные документы:

Нормативная база для разработки концепции

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 08.06.2020 № 165-ФЗ).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегия развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года.
- Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция).
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».
- Приоритетные направления развития российского образования, одобренные на заседании Правительства Российской Федерации 09.12.2004.
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».
- Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном Музее)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБОУ «СОШ № 3».

Создан Совет музея, выбраны направления деятельности. Начался сбор экспонатов для создания фонда.

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм.

У музея есть свой путь, свои возможности воздействия на человека, своя образовательная задача-формирование ценностного, личностного, эмоционально окрашенного отношения к культурному, историческому наследию и миру в целом.

Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей. Он более успешно, чем школа, способен решать целый ряд задач.

Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитого визуального мышления, изложения и оценки самостоятельных суждений, интерпретации зрительных образов в условиях возросшего потока визуальной информации и др. музейная педагогика формирует в ребенке единства познавательного, эстетического и

действенно-практического начал. Особенно актуальной сегодня становится и проблема памяти поколений, традиций.

Музей – посредник между прошлой и будущей жизнью.

Музей – актуальное средство общения.

Музей – эффективное средство хранения, формирования и развития социальной памяти.

Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

Концепция определяет общие положения, цели и задачи, принципы работы музея, основные направления работы музея.

В основе концепции развития школьного краеведческого музея лежат следующие положения:

- Школьный музей – это центр музейно-педагогической работы в школе, основой которого является собрание предметов музейного значения;
- Школьный музей – это открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей, ветеранов.

Предполагаемый срок реализации Концепции 2025 - 2029 гг.

Целью развития на 2025 – 2029 г краеведческого музея в соответствии с Концепцией является:

- Формирование чувства исторической преемственности поколений школьников посредством интерактивного знакомства с жизнью и бытом советских и постсоветских десятилетий XX века.
- Воспитание патриотизма и гордости за достижения отечественной науки, культуры и искусства советского периода.
- Привлечение внимания молодёжи к значимым событиям истории России второй половины XX столетия.

Задачи:

1. Формирование у молодежи понимания ценности семейной и общечеловеческой памяти: Создание условий для осознания важности сохранения семейных традиций и культурного наследия предшествующих поколений.

2. Воспитание любви к Родине и уважительного отношения к историческому прошлому: Через знакомство с реалиями жизни и культурой Советского Союза и первых лет современной России формируется чувство гордости за свою страну и её историю.

3. Развитие познавательного интереса к отечественной истории: Предоставление возможности изучить ключевые исторические события, изменения и процессы через призму личной судьбы простых людей, семьи и общественных институтов.

4. Интеграция учебного процесса и внеклассной деятельности: Организация образовательного пространства, которое гармонично соединяется с учебной программой,

позволяет учащимся применять знания на практике и получать новые впечатления через экскурсии, выставки и творческие мероприятия.

5. Привлечение школьников к активной музейной работе: Стимулирование участия ребят в создании экспозиции, исследовательской деятельности, подготовке экскурсий и проведении мероприятий, направляя энергию подростков на полезную созидательную работу.

6. Разработка методики использования музееведения в учебно-воспитательном процессе: Применение передового опыта образовательных учреждений и методических разработок в области музеефикации школьной среды, интеграция проектной деятельности в образовательный процесс.

7. Создание базы ценных историко-культурных материалов: Пополнение фонда музея уникальными предметами быта, документальными источниками, фотографиями, свидетельствами очевидцев событий указанного периода, которые станут основой дальнейшего изучения истории родного города, региона и страны.

8. Организация досуга и творческой активности школьников: Проведение фестивалей, конкурсов, викторин, игровых мероприятий, приуроченных к памятным датам и событиям, что способствует вовлечению всех участников образовательного процесса в активную творческую среду.

Школьный музей предполагает работу с различными категориями посетителей, учитывая потребности каждой: музей и дошкольники, музей и школа, музей и студенты, музей и семья, музей и ветераны, музей и посетители с ограниченными возможностями.

В состав Совета школьного музея входят обучающиеся с 5 по 10 классы.

Экспозиции исторического музея постоянные и являются основной формой презентации музеем краеведческого наследия в виде искусственно созданной предметно пространственной среды.

В школьном краеведческом музее восемь экспозиций:

1. «Повседневная жизнь простого советского человека»
2. «Школа советского периода»

Музейные экспозиции существуют как самостоятельное пространство, так и во взаимосвязи с другими экспозициями.

Каждая экспозиция неповторима, так как включает единственные в своём роде документы и предметы — экспонаты и является результатом длительной, творческой работы обучающихся, педагогов, родителей, ветеранов и общественности района.

Основные направления реализации концепции:

1. Историко-хронологическая экспозиция («Жизнь наших родителей и дедушек»)

Эта зона представляет собой погружение посетителя в повседневную жизнь советской эпохи через воссозданные интерьеры квартир, школы, учреждения быта тех времён. Посетители смогут увидеть реальные предметы интерьера, фотографии семей прошлого поколения, школьные принадлежности, игрушки, одежду и прочие артефакты повседневной жизни советского человека.

2. Интерактивные зоны взаимодействия

Посетителям предлагается участие в тематических мастер-классах, направленных на воссоздание атмосферы прошлых эпох:

Кухня времен СССР: приготовление популярных блюд по старинным рецептам;

Школьный урок: посещение занятий в стиле советского класса с учебниками, тетрадями и прочими принадлежностями той эпохи;

Ретро-игры: воспроизведение детских дворовых игр и школьных развлечений советского детства.

3. Арт-пространства памяти

Зона мемориальных проектов, посвящённых знаковым фигурам эпохи и важным историческим событиям. Здесь будут представлены документальные хроники, личные вещи выдающихся деятелей науки, литературы, спорта и других сфер общественной жизни, прошедших через советские десятилетия.

4. Современные технологии интеграции

Использование мультимедийных стендов, дополненной реальности и интерактивных экранов

позволит детям буквально прикоснуться к прошлому, почувствовать себя участниками исторических моментов:

- Фотозоны для фотоколлажей в стилистике разных периодов XX века;
 - Проекты виртуальной реконструкции знаковых объектов и мест столицы;
 - Электронные архивы семейных историй учащихся и преподавателей.
5. Проект вовлечения детей в музейную деятельность

Создание программы экскурсоводов-добровольцев среди старшеклассников, подготовка специальных творческих коллективов младших классов, занятия по реставрации старых предметов и созданию новых экспонатов силами самих учеников.

При создании экспозиций в работе музея сочетаются следующие принципы:

1. Принцип наглядности и аутентичности

Экспозиция должна включать подлинные предметы материальной культуры советского и российского общества конца XX века, создающие атмосферу реального присутствия. Это достигается использованием настоящих вещей из бытовой жизни: кухонной утвари, игрушек, мебели, книг, одежды и даже газет. Реалистичность обстановки помогает лучше представить бытовые условия и образ жизни людей разных социальных групп того времени.

2. Принцип доступности и понятности

Необходимо создать такую структуру экспозиции, чтобы каждый зритель мог легко воспринять представленную информацию независимо от уровня подготовки и возраста. Для этого используются яркие образы, четкая логика расположения экспонатов, пояснительные аннотации и доступные формулировки описания экспонатов.

3. Принцип интегративности

Каждый экспонат или группа экспонатов рассматриваются в комплексе с другими элементами экспозиции, формирующими единое пространство. Например, школьный класс демонстрируется вместе с игрушками, одеждой, музыкальными инструментами и детскими рисунками, показывая жизнь ребенка во всей полноте.

4. Принцип сочетания традиционных форм с инновационными технологиями

Для привлечения молодых зрителей важно сочетать традиционные формы подачи материала (витрины, макеты, инсталляции) с современными средствами коммуникации: аудиогидом, интерактивными панелями, виртуальными реконструкциями улиц и зданий, возможностью погрузиться в исторический контент через VR-технологии.

5. Принцип диалогического подхода

Обеспечение возможности диалога зрителя с экспозицией путем включения элементов обратной связи: панелей вопросов-заданий, форматов игры-интервью, приглашение посетителей высказывать собственные мысли и воспоминания, оставлять отзывы.

6. Принцип краеведческого подхода

Акцент делается на отражение локального контекста, поскольку восприятие общих тенденций и процессов существенно обогащается примерами местной специфики. Это проявляется в привлечении местных архивов, этнографических коллекций, устных рассказов жителей региона.

7. Принцип ориентации на современность

Рассматриваются проблемы современности сквозь призму прошлого, подчеркивая связь между сегодняшним днем и теми событиями, что происходили полвека назад. Такой подход помогает подросткам осознать роль собственной семьи, школы, своего окружения в общей картине изменений и преобразований.

8. Принцип междисциплинарности

Объединяются разные дисциплины и подходы к изучению одной эпохи: история, литература, искусство, психология, социология, экономика. Комплексный взгляд позволяет формировать у юных посетителей глубокое понимание явлений и закономерностей социальной жизни, раскрываемых через экспозицию.

Систематический метод определяет показ экспозиции, где однородные предметы представлены в соответствии с тематикой и с опорой на музейную коллекцию.

Ансамблевый метод лежит в основе создания экспозиций и позволяет воссоздавать ансамбль музейных предметов, благодаря чему предмет демонстрируется в среде своего бытования.

Тематический метод является основой для художественного решения экспозиций.

Сюжетно-образный метод предполагает наличие художественной идеи, которая лежит в основе драматического действия. Экспозиционно-художественные образы объединены в один экспозиционный сюжет.

Основные направления деятельности школьного музея: образовательная, воспитательная и культурно-просветительская деятельность:

В музее проводятся уроки по предметам и интегрированные уроки по МХК, истории, художественному труду, изобразительному искусству, географии, литературы и др.

Учебные квесты, викторины, предметные экскурсии.

В музее проводятся классные часы и уроки мужества. Встречи с интересными людьми, ветеранами Великой Отечественной войны.

Фондовая и экспозиционная работа:

1. Фондовая работа

Это деятельность, связанная с созданием, пополнением, хранением и научным изучением музейных фондов.

Этапы фондовой работы:

- Сбор и комплектование коллекции: Сбор, изучение и систематизация материальных и духовных ценностей, относящихся к определенному историческому периоду. В данном случае это советская культура, обычаи, нравы и социально-экономическое положение народа в эпоху перемен 1950–2000-х годов.
- Научно-фондовая обработка: Инвентаризация, регистрация и классификация собранных экспонатов согласно принятым стандартам и требованиям, присвоение каждому объекту инвентарного номера и включение в каталог.
- Хранение и учет: Обеспечение сохранности экспонатов путём соблюдения необходимых температурных режимов, влажности воздуха, защиты от пыли и механических повреждений. Разделение фонда на основной и вспомогательные хранилища.
- Атрибуция и реставрация: Научное исследование происхождения каждого предмета, определение его автора, времени изготовления, назначения и культурной ценности. Если предмет поврежден, проводится его консервация и восстановление.
- Автоматизированные системы учета: Использование компьютерных баз данных для хранения сведений обо всех объектах, находящихся в фонде музея, что облегчает доступ к ним и управление ими.
- Работа с научными исследованиями: Направлена на выявление особенностей представленных экспонатов, их места в культуре и искусстве, написание научных статей и монографий, публикация результатов исследований в специализированных изданиях.

2. Экспозиционная работа

Направлена на организацию постоянной и временной выставочной деятельности музея, цель которой — демонстрация широкой публике наиболее значимых экспонатов и сюжетов, отражающих выбранную тему.

Этапы экспозиционной работы:

- Выбор темы экспозиции: Определение ключевой идеи, которую предстоит раскрыть в рамках конкретной выставки или постоянного раздела экспозиции.
- Подбор экспонатов: Отбор наиболее репрезентативных предметов из основного фонда музея, дополняемых новыми поступлениями и материалами частных собраний.
- Оформление экспозиции: Работа дизайнера и художника-макетчика над композицией выставки, размещением экспонатов в пространстве зала, разработкой яркого визуального образа экспозиции.
- Подготовка сопроводительных документов: Составление этикеток, пояснений, сопровождающих текстов, иллюстративного материала, справочно-библиографической документации.
- Проведение презентационных мероприятий: Организационные усилия по привлечению внимания общественности к выставке, организация пресс-конференций, лекций, встреч с авторами произведений, экскурсиями для заинтересованных групп населения.
- Анализ эффективности проведённой выставки: Подведение итогов экспозиции, оценка

достигнутых целей, выявленных проблем и предложений по улучшению дальнейшей работы.

Поисково-краеведческая.

Сбор предметов быта, документов, фотографий, изделий, связанных с тематикой экспозиций. Изучение периодической печати по темам экспозиций.

Научно-исследовательская.

Создание ученических проектов по темам экспозиций, по истории XX века, связанных с историей семей наших учеников и жителей района. Запись воспоминаний ветеранов всех войн и жителей хуторов. Исследование истории предметов, хранящихся в фондах музея.

Экскурсионная

Постоянно действуют группы экскурсоводов старшего возраста. Разработка и проведение экскурсий по музею. Подготовка экскурсоводов среди обучающихся. Подготовка тематических экскурсий и их проведение к знаменательным датам и государственным праздникам. Экскурсии в музее школы проводятся для посетителей разной возрастной категории, групповые и индивидуальные, обзорные и тематические. Дальнейшее совершенствование экскурсий и мастерства экскурсоводов.

Программно-методическое обеспечение: разработка учебно-методического комплекса, обеспечивающего деятельность музейщиков-школьников–методические разработки обзорных и тематических экскурсий; творческие работы по профилю музея; методические рекомендации в помощь педагогам по использованию материалов школьного музея; разработать программу по музействованию, обеспечивающую подготовку музейщиков-школьников. Продолжить создание библиографической и методической базы.

Развитие музея в условиях социокультурного пространства: расширить партнерство с педагогами школы, родителями обучающихся, социальные связи с учреждениями образования, науки и культуры, взаимодействие с органами местного самоуправления, общественными и ветеранскими организациями.

Информационно-коммуникативные технологии в деятельности музея: обновление интерактивной экспозиции музея, страницы музея на сайте школы, расширить использование электронных образовательных ресурсов, возможностей INTERNET-ресурсов для дистанционного обучения.

Проектная деятельность.

Методическая, консультативная.

Консультации учителей по проведению образовательных и воспитательных мероприятий, связанных с предметами и темами музейной экспозиции. Предоставление учителям материалов из фондов школьного музея для использования их в работе с обучающимися.

Механизмы реализации.

Широко привлекаются все имеющиеся ресурсы МБОУ «СОШ № 3»:

Поисковая деятельность педагогов и обучающихся, работа Совета музея, работа с родительской общественностью, ветеранами всех войн, жителями района;

ведение и обновление страницы музея на школьном сайте;

активное участие Совета музея в общественной жизни школы, района и округа.

Ожидаемые результаты.

Реализация предложенного концепта обеспечит создание живого пространства коллективной памяти, способствующего формированию целостного представления о прошлом нашей страны, воспитанию уважения к культурному наследию предков и развитию интереса к изучению истории родного края.

Школьный исторический музей должен работать как:

Государственное учреждение, обеспечивающее развитие музейного дела в контексте дополнительного образования;

Социокультурный и образовательный центр;

Информационно-ресурсный центр и полигон музейно-педагогических инноваций;

Центр сохранения и развития социальной памяти.

Центр реализации творческих способностей детей, привития им навыков специальной научно профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой и литературоведческой, поисковой, музееведческой и т.д.

Центр музейно-педагогической работы в школе, открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей и ветеранов.

Место организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых.

Развитие материальной базы.

Приобретение специальной выставочной мебели,

Приобретение стеклянных вертикальных и горизонтальных витрин приобретение подставок из оргстекла.